

# ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И РЕЛИГИИ: ОБЩИЕ И ОСОБЕННЫЕ АСПЕКТЫ

**Акаев Вахит ХУМИДОВИЧ,**

доктор философских наук,

Комплексный научно-исследовательский институт

им. Х.И. Ибрагимова РАН,

главный научный сотрудник,

профессор кафедры ЮНЕСКО (г. Дербент),

akaiev@mail.ru

**Мамадиева Мадина ХОЖАХМЕТОВНА,**

кандидат культурологии,

кафедра «Социально-гуманитарные науки»

Грозненский государственный нефтяной

технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова,

старший преподаватель,

mtmh9842@mail.ru

**Аннотация.** В статье выявляется взаимосвязь понятий «этническая культура» и «религия», устанавливаются как общие, так и особенные аспекты. Этническая культура определяется как результат деятельности представителей этноса, позволяющий им общаться, консолидироваться, ориентируясь на новые формы социокультурного развития. С этнической культурой связана традиционная культура и национальная культура, на нее оказывает влияние и массовая культура. Обосновывается тезис о том, что религия является составной частью этнической культуры, формирующая у этноса фантастическое мировосприятие, повышая при этом его духовный уровень. Часто перерастая объем этнической культуры, религия распространяется среди разных народов, переставая быть частью культуры одного отдельного взятого этноса, но становясь при этом фактором объединения их культурных особенностей.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** этническая культура, религия, ислам, суфизм, ваххабизм, Северный Кавказ.

Akayev Vahit Khumidovich, Mamadiyeva Madina Khojahmetovna  
**RELATIONSHIP OF ETHNIC CULTURE AND RELIGION:  
 GENERAL AND SPECIFIC ASPECTS**

**Annotation.** *The article reveals the relationship between the concepts of “ethnic culture” and “religion”, establishing both general and special aspects. Ethnic culture is defined as the result of the activities of representatives of an ethnic group, allowing them to communicate, consolidate, focusing on new forms of sociocultural development. Traditional culture and national culture are associated with ethnic culture; it is also influenced by mass culture. The thesis substantiates that religion is an integral part of ethnic culture, forming a fantastic worldview in the ethnos, while increasing its spiritual level. Often outgrowing the volume of ethnic culture, religion spreads among different peoples, ceasing to be part of the culture of one particular ethnic group, but at the same time becoming a factor in uniting their cultural characteristics.*

**KEY WORDS:** *ethnic culture, religion, Islam, Sufism, Wahhabism, North Caucasus.*

Akayev Vahit Xumidoviç, Mamadiyeva Madina Xocahmetovna  
**ETNİK MƏDƏNİYYƏT VƏ DİN ARASINDAKI MÜNƏSİBƏT:  
 ÜMUMİ VƏ XÜSUSİ ASPEKTLƏR**

**Xülasə.** *Məqalədə “etnik mədəniyyət” və “din” anlayışları arasındakı əlaqə açıqlanır, həm ümumi, həm də xüsusi aspektlər müəyyən edilir. Etnik mədəniyyət etnik qrupun nümayəndələrinin ünsiyyət qurmasına, birləşməsinə imkan verən, sosial-mədəni inkişafın yeni formalarına diqqət yetirən fəaliyyətinin nəticəsi kimi müəyyən edilir. Ənənəvi mədəniyyət və milli mədəniyyət etnik mədəniyyətlə bağlıdır, ona kütləvi mədəniyyət də təsir edir. Tezisdə dinin etnik mədəniyyətin tərkib hissəsi olması, etnosda fantastik dünyagörüşünü formalaşdırmaqla yanaşı, onun mənəvi səviyyəsini yüksəltməsi əsaslandırılır. Çox vaxt etnik mədəniyyətin həcmi üstələyən din müxtəlif xalqlar arasında yayılır, müəyyən bir etnik qrupun mədəniyyətinin bir hissəsi olmağı dayandırır, eyni zamanda onların mədəni xüsusiyyətlərini birləşdirən amilə çevrilir.*

**AÇAR SÖZLƏR:** *etnik mədəniyyət, din, İslam, sufizm, vəhhabilik, Şimali Qafqaz.*

Этническая культура – это сложный, многослойный социальный феномен, содержащий в себе множество разнообразных неоднородных компонентов, образующих синкретическую систему. И она содержит в себе как материальные, так и духовные феномены. Считая, что этническая культура – это результат многогранной деятельности представителей этноса (этнофоры), при этом следует отметить, что он репрезентируется как в материальные, так и духовные ценности, которые необходимы для их развития. В ходе этого созидательного процесса в развитии этноса, его представители опираются на этнический язык, обычаи, традиции, ментальные особенности,

собственное специфическое мировидение. Между тем этническая культура разделяет людей на «своих» и «чужих», которые культурно идентифицируются, отличаясь друг от друга. Процесс отличия «своих» от «чужих» осуществляется не только по внешним антропологическим чертам, но и по этническому языку, пище, одежде, бытовым привычкам, свадебному обряду, рукотворным артефактам, верованиям, ментальности. Этническая культура вбирает в себя и более сложные структурные компоненты – обычаи, традиции, обряды, совершаемые во время религиозных праздников, свадеб, похорон, в ходе проявления самосознания.

Ключевыми элементами в структуре этнической культуры являются народные пословицы, танцы, музыка, песни, легенды, предания, мифы. Эти компоненты у разных народов различны, хотя можно и выявить их общие аспекты. Так, мифическое сказание «Поэма о Гильгамеше» является фольклорно-культурным артефактом такого древнего этноса, каким были шумеры. Отголоски этой истории, зафиксированные в глиняных клинописях, сохранились в раннем (христианском и мусульманском) Средневековье [1, стр.6]. Это историческое сказание сложилось в IV-III тысячелетии до нашей эры и получило широкое распространение среди многих народов Ближнего Востока, они дошли и до народов южной и восточной части Кавказа.

Миф о герое Прометее сложили древние греки, в фольклоре народов Кавказа он достаточно распространен.

Ключевое место в фольклоре дагестанцев, чеченцев, ингушей, осетин, адыгов занимают «Нартский эпос». Самым объемным мифом у народов мира является киргизский эпос «Манас» и т.д. Так, в народных мифах отражаются подвиги народных героев, направленные на объединение разрозненного этноса или этносов, описывается борьба против насилия, преодоление варварства, торжество добра над злом, достижение противоречивого общечеловеческого, цивилизационного развития. Мифы народов нравственно поучительны, они духовно возвышают представителя этноса, даже читателя, над жестоким миром, ориентируют на новые смыслы существования, создание совершенного общества.

Мифологические системы, возникшие в древности у разных народов, в измененной форме продолжают сохраняться в современных традиционных культурах. Часто они определяют и вектор этнокультурного, цивилизационного развития, сами превращаясь в предмет культурологического, философского анализа.

В научной литературе различаются понятия «этническая культура» и «культура этноса». С нашей точки зрения, культура этноса вбирает в себя не только чисто этнические компоненты, но и ценности, заимствованные от культур других народов. Культура этноса содержит не только традиционные культурные ценности, но и научно-технические достижения, которые становятся общими для культур многих современных народов. Этническая культура всегда традиционна, хотя, как система материальных и духовных ценностей, она ощутима подвергается изменению под воздействием социальных кризисов и научно-технических достижений. Мы отличаем этническую культуру от национальной. Как известно, нация - более сложное и позднее социальное образование, чем сам этнос. С её образованием этносы не исчезают, они продолжают свое бытование в нации, приобретая более развитый социальный характер, имея более высокую плотность коммуникаций.

Но в тоже самое время этнические особенности, ценности динамике подвергаются медленно, сохраняя свои ключевые компоненты – язык, обряды, традиции, ментальность.

В.Х. Акаев и А.Б. Дохаева национальную культуру определяют как «многообразие культурных ценностей, в том числе и убеждений, верований, символов, норм поведения, характеризующих духовно-культурную жизни социума, государства» [2, стр.253]. Конечно же национальную культуру, наряду с общим языком, хозяйством, экономикой и государством, следует рассматривать, как один из ведущих компонентов социальной системы, обеспечивающий ей гораздо больше возможностей для разнообразных форм развития. В ней этнические признаки культуры не исчезают бесследно, ибо продолжают жить своей жизнью отдельно от господствующей нации. К примеру, евреи, армяне, русские, арабы, хорваты, мексиканцы и др., длительное время проживая в различных государствах, часто сохраняют свои этнические черты, религиозные ценности, привязанность к родному этносу. Но в своих основных социокультурных параметрах они относятся к тому государству, гражданами которого становятся.

Традиционная культура вбирает в себя, исторически сложившиеся ценности, выработанные народом в ходе исторического развития. Нередко она используется и в значении народная культура. Она всегда устойчива, изменения в ней происходят медленно. Важными компонентами народной культуры являются сказки, предания, образы героев и иные ценности. Традиционная культура включает в себя не только компоненты одного этноса, но и ряда других этносов, принимающих участие в её формировании.

Различается высокая (элитарная) культура и народная культура (фольклор), взаимосвязанные между собой. Первая формируется на основе второй. Через специализацию и профессионализацию отдельные компоненты народной культуры превращаются в элитарную культуру, представляемая избранным, профессионально-подготовленным кругом людей. В связи с этим следует выделить и массовую культуру, компоненты которой упрощены в смысловом и художественном отношении, а потому доступны всем, приобретая общий характер. Массовая культура активна, агрессивна, нередко вытесняет как высокую, так и народную культуру, сама превращаясь в доминирующую. В социуме формируются множество субкультур различных групп, определяющих их образ жизни, контакты и мировосприятие.

Духовное развитие этноса, наряду с фольклорными сюжетами, опирается на религиозные ценности, сохраняющиеся в самой этнической культуре. «В традиционалистских обществах религия и миф играли доминирующую роль в культуре» [3, стр.14]. Очень часто эти религиозные ценности перерастают этническую культуру, включаются в культуры других народов, формируя синкретическое духовное пространство, расширяя неоднородное мировосприятие. Религия, исповедуемая этносом - определенный итог его духовной, ментальной деятельности. Первоначально - это попытка ответить на пугающие его природные страхи. Религиозные ценности, создаваемые отдельным этносом, осваиваются другими этносами, тем самым формируется общий иррациональный мир, которому подчиняются природные стихийные процессы, управляемые могущественной, трансцендентной силой. Научно-материалистическое объяснение возникновения религии не исчерпывает вопросы её происхождения. Религия, опираясь на

фантазию, воображение, пытается объяснить не понятные людям природные явления, привлекая для этого мистику, иррациональное состояние, а страхи, возникаемые при этом, наделяются божественными силами. Здесь работает воображение человека, часто образы, создаваемые им, содержат в себе этнические черты, особенности. В современном мире отношение к религии в корне изменилось, страхи у людей минимизировались, хотя природные катаклизмы вызывают не меньший страх, чем в древние времена.

При рассмотрении соотношения религии и нации, следует отметить их специфическую связь, так, будучи компонентом национальной культуры, религия принимает активное участие в формировании национального самосознания, духовной консолидации и единения людей. Нечто подобное происходило в США. Так, в Америке каждый должен был иметь веру и не важно, какую именно. А по этому поводу президент Эйзенхауэр заявлял, что наша форма правления не имеет ни малейшего смысла, если мы перестанем принимать во внимание религию» [4, стр.163]. В современной, постатеистической России роль православия, ислама, иудаизма и др. значительно возросли. Религия активно воздействует на формирование этнической и даже политической идентичности народов страны.

Развитие этнической культуры часто влечет за собой образование религиозных субкультур, объединяющих небольшие группы людей, придерживающихся разных религиозных идеологий, и соответствующих практик. Подобные процессы выпукло наблюдаются на Северном Кавказе, где четко прослеживается исламское возрождение. Здесь оно имеет свои отличительные особенности, сопряженные с наличием местного этнокультурного и духовного колорита. Существующий в регионе ислам имеет свои региональные исторические особенности. Ислам в регионе противоречиво утвердился [5, стр.9].

Так, народы региона отличаются наличием многообразных этнических, языковых, ментальных особенностей, отличающихся друг от друга, формируя определенные виды идентичностей. Многие из них имеют общую духовную основу, сопряженную, например, с исповедованием ислама суннитского направления, имеющего в регионе свои формы бытования: народный ислам, суфийский ислам, салафитский ислам. Так, в Дагестане ислам представлен суфийскими тарикатами - накшбандийа, кадирийа и шазилийа, а в Чечне и Ингушетии бытуют два суфийских тариката - накшбандийа и кадирийа [6, стр.131], разделившиеся на 32 мелкие группы, именуемые вирдами. Они возникли в XIX-XX веках, их зачинателями были дагестанские и чеченские суфии, авлийа. Многие из них подверглись репрессиям, ссылкам, обвиненные в фанатизме, мракобесии, мятежах, антигосударственной деятельности. В Чечне, Ингушетии места их захоронений превращены в зияраты (мавзолеи), сегодня все они реконструированы, тропы и дороги ведущие к ним окультурены. Много верующих мусульман посещают эти места захоронений. Местная религиозная субкультура является общей для чеченцев и ингушей, она также составляет важную часть этнических культур мусульман Северного Кавказа.

Салафитский ислам, часто именуемый ваххабизмом, по мнению в К.М. Ханбабаева, в Дагестане прошел следующую историю: в начале деятельность ваххабизма носила просветительский и благотворительный характер, на втором этапе создаются ваххабитские

организации, каждому члену ваххабитской организации готовился как воин джихада, третий этап подготовки ваххабитов был сопряжен с призывом к джихаду, подготовкой захвата власти в Дагестане, а также с трансформацией дагестанского общества согласно шариату [7, стр.107].

Идеи и практика ваххабизма, которые получили заметное распространение в начале 90-х годов в Дагестане находят своих последователей среди безработной и социально дезориентированной молодежи в Чечне, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии. Ваххабиты подвергали критике власть, которая оказалась неспособной решать жизненные проблемы молодежи, не меньшей критике подвергалось официальное духовенство, из-за того, что оно поддерживало антинародную власть, социальную коррупцию. Ваххабиты у значительной части молодежи сумели выработать настроения, направленные против традиционного духовенства, якобы искажающего ислам, получивший распространение в регионе.

Этническая культура народов Северного Кавказа, имея выраженные черты консерватизма, подвергается влиянию современных социальных, технологических, духовно-культурных процессов. А это приводит прежде всего к трансформации её периферии при прочности общего ядра, а позднее ключевых этнокультурных параметров, характеризующих глубинные культурные ценности этноса. Так, начиная с 90-х годов, на Северный Кавказ проникает такое религиозно-политическое течение ислама, получившее название ваххабизм», представляющее альтернативу местным традиционным религиозным суфийским ценностям, в том числе и ценностям бытующей этнической культуры.

Воздействие ваххабизма на региональную мусульманскую культуру народов Северного Кавказа детерминировало ситуацию конфронтации между сторонниками традиционализма и религиозными «новаторами», выступавшими за чистоту ислама. Последние обвиняли традиционалистов, придерживавшихся суфийских ценностей в заблуждении, искажении ислама, не знании его ключевых положений. Что вызывало неприятие ваххабитской идеей у традиционалистов, мусульманских народов региона. Активные последователи ваххабизма добивались реисламизации дагестанцев, чеченцев, ингушей, балкарцев, карачаевцев, предпринимая откровенные попытки уничтожения общих религиозных традиций – посещение мест захоронений суфийских учителей, чтение мавлидов, посвященных пророку Мухаммаду, культ святых, строительство памятников святым и др.

Сторонники ваххабизма вносили в исламскую культуру региона новые культовые практики, навязывали мусульманам соответствующий дресс-код, внешний облик. Воздействуя на молодежь, они пытались изменить её отношение к укоренившимся традициям, идейно и политически ориентировали ее на страны, где бытует «чистый» ислам. Противоречия между «новаторами» [8] и традиционалистами достигли антагонистического характера, часто приобретавший враждебно-конфликтный характер.

Подобная ситуация требовала осуществления мер духовно-культурного и политического противодействия проявлениям религиозного экстремизма, отвергнутого представителями традиционной исламской культуры, адаптированной к местной, общероссийской

социокультурной реальности. Экстремистская деятельность ваххабитов, отрицавшая духовные традиции народов Северного Кавказа, призывавшая мусульманскую молодежь к строительству Кавказского халифата, изгнанию России из Кавказа, требовала от власти и общества решительного противодействия с целью противодействия им и полного блокирования их действий.

В современных условиях среди мусульманских народов Северного Кавказа, особенно в молодежной среде в латентной форме сохраняются идеи ваххабизма, которые публично высказываются, тем более они лишены экстремистской ориентации, напряженности. Тем не менее ваххабиты, салафиты в Дагестане, Чечне, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкессии, оказывают влияние на молодых людей, часто индифферентных, социально дезориентированных, привлекая их на свою сторону. Очень важно в современных условиях развития ислама в мусульманских регионах осуществления диалога между самими верующими, а также между верующими и властью. Подобная ситуация предполагает осуществления соответствующих исследований и выработки рекомендаций органам власти, общественности в целях минимизации радикализма, экстремизма в молодежной среде.

### Список литературы

1. Янковский-Дьяконов А. Кто увидел истоки // Эпос о Гильгамеше. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022.
2. Акаев В.Х., Дохаева А.Б. Религия как духовная основа этнической культуры чеченцев. Отв. редактор В.В. Черноус / Южно-российское обозрение ЦРИ ИСиР ЮФУ. Выпуск 86. – Москва-Ростов-на-Дону: Изд-во «Социально-гуманитарные знания», 2014.
3. Степин В.С. Цивилизация и культура. – СПб.: СПбГУП, 2011.
4. Хантингтон С. Кто мы?: Вызовы американской национальной идентичности. – М.: ООО «Изд-во АСТ»; ООО «Транзиткнига», 2004.
5. Мамадиева Мадина Хожаметовна. Этнокультурные процессы на Северном Кавказе в постсоветский период исламского возрождения. Автореф. диссерт. кандидата культурологии – Краснодар, 2021.
6. Акаев В.Х. Суфийская культура на Северном Кавказе: теоретические и практические аспекты / Отв. ред. Г.В. Драч. – Изд. 2-ое, перераб. и доп. – Грозный: ГУП «Книжное изд-во», 2011.
7. Ханбабаев К.М. Этапы распространения ваххабизма в Дагестане // Алимь и ученые против ваххабизма: Сборник / Абдуллаев А.М., Омаров М.М., Арухов З.С. и др. – Махачкала: ГУП «Даг. кн. изд-во», 2001.
8. Ваххабитское течение для современных мусульман Северного Кавказа не было известно, а потому считалось новым для региона. Идеи ваххабитов, в том числе и антигосударственные, высказывались накануне и после развала СССР, а определенная часть молодежи воспринимала их как «новое слово» в исламе, якобы направленные против коррумпированной власти и традиционного духовенства, находившегося в сотрудничестве с ней.